

MYTHES EN THÉRAPIE

CRÉATION ORIGINALE



AVEC LILA THIRY
FELIX PINET
INES GAUTHIER
PAUL METTETAL
ANDRÉA
LANDRIEU



LESCONS.CREENT@GMAIL.COM



+33 6 84 55 40 22

SOMMAIRE



1. LES CONCRETS : qui sommes nous ?

2. PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

3. LIGNE ARTISTIQUE

4. BESOINS TECHNIQUES

5. HISTORIQUE DU PROJET

6. BIOGRAPHIE

7. REVUE DE PRESSE

8. PROMOTION DU SPECTACLE



1. Les Concrets

LES DÉBUTS

5 élèves qui se rencontrent en formation de l'acteur au **Cours Jacques Ledran**, et qui deviennent au fil des cours leur meilleur public mutuel.

Plus les scènes se jouent et plus les exercices se font, plus l'alchimie s'accroît. Chacun avec un univers bien défini, mais tous réunis par un humour bien décalé.

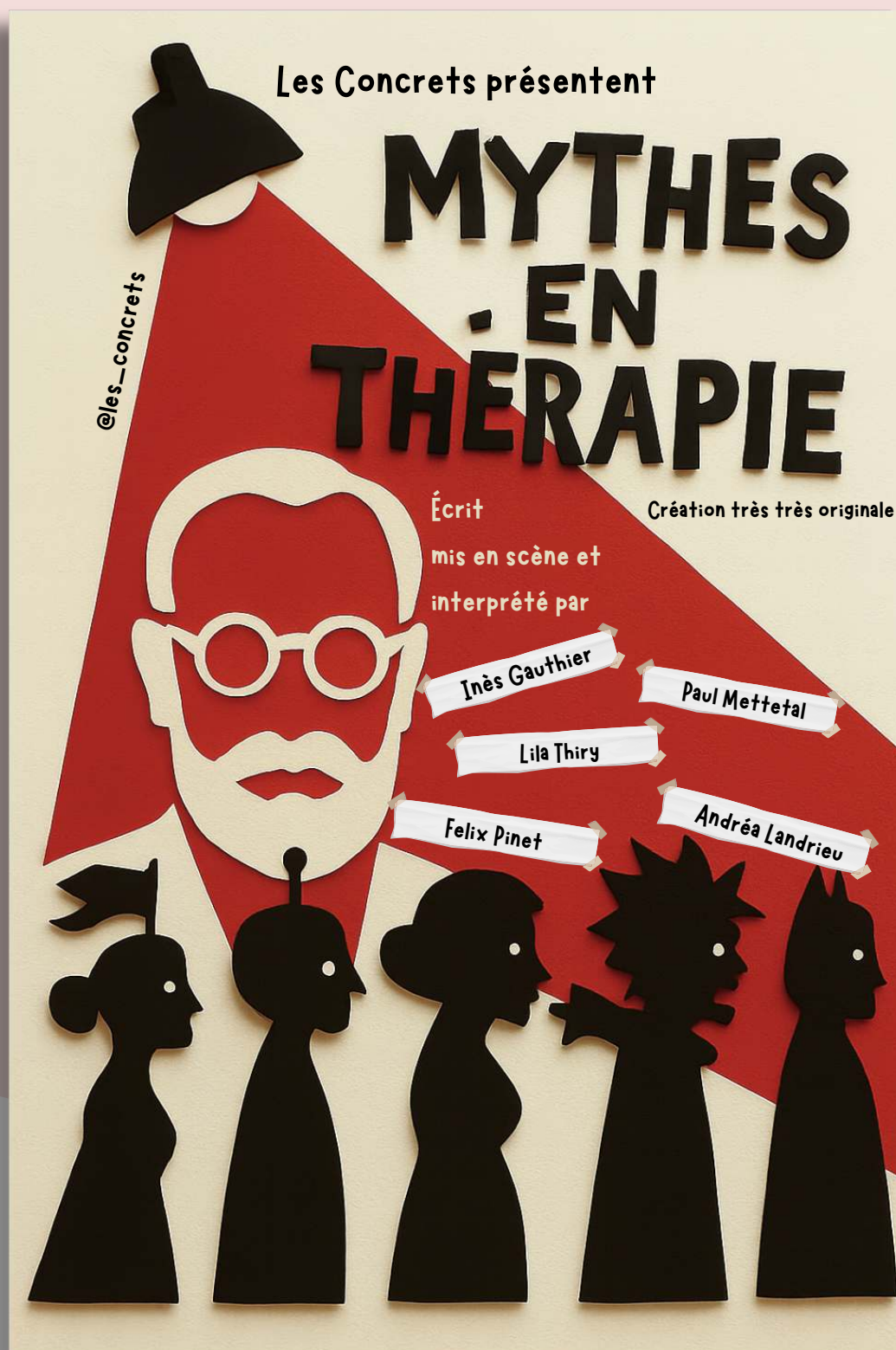


Chaque moment passé sur scène devient un terrain d'expérimentation, où la créativité et le rire se mêlent. Les idées commencent à déborder, ce qui nous donne envie d'aller plus loin. L'évidence se présente donc, et nous choisissons de nous unir pour les **concrétiser**.

La Troupe des Concrets naît.



2. Présentation de la pièce



MYTHES EN THÉRAPIE

AUTEURS : Les Concrets

MISE EN SCÈNE : Les Concrets

PITCH

“
Quatre patients improbables.
Un psy stoïque.
Des séances qui dérapent.
Quand ChatGPT, le Petit Prince, Jeanne d'Arc
et la tante de Batman s'allongent sur le divan...”
”

SYNOPSIS

Dans le calme apparent d'un cabinet de thérapie, les séances s'enchaînent avec une succession de **patients hors du commun**.

Premier à se confier : **ChatGPT**, une intelligence artificielle en plein burn-out, submergée par des demandes absurdes à toute heure. Il rêve d'une vie simple.

Ensuite arrive **la tante de Batman**, complètement dépassée par son neveu qui se transforme en chevalier noir à chaque repas de famille.

Puis vient **Jeanne d'Arc**, en pleine médiation de groupe... avec ses voix. Elles veulent toutes commander, personne ne veut écouter.

Enfin, **le Petit Prince**, fraîchement installé à Paris, découvre la vie sur Terre avec ses yeux d'enfant. Il raconte ses premières expériences.

Le maître de séance, qui n'est personne d'autre que **Sigmund Freud**, conserve son calme (du mieux qu'il peut...) face à des situations plus improbables les unes que les autres. Il pose ses questions, trie les confidences pour qu'elles s'emboîtent parfaitement dans la thèse qu'il rédige en secret.

Au fil des consultations, **quelques interruptions inattendues** viennent troubler l'ordre fragile du cabinet...

Une **comédie absurde et grinçante**, qui fait défiler sur le divan des figures emblématiques de la culture, de la fiction et de l'Histoire — et qui nous révèle la (presque) vérité sur la création d'une des plus grandes révolutions intellectuelles du XX^e siècle.



3. Notre ligne artistique

LA NAISSANCE

Mythes en thérapie est née de la rencontre de cinq jeunes comédiens réunis par une même énergie : l'envie profonde de créer, de jouer et de rire ensemble.



À l'issue de notre formation, il nous est apparu évident de poursuivre l'aventure en fondant notre propre troupe. Une alchimie singulière nous liait déjà : un sens de l'humour commun, un goût partagé pour l'absurde et surtout la volonté collective de bâtir un **univers théâtral qui nous ressemble**.

PREMIÈRES ÉTAPES DE CRÉATION



Avant même de commencer à écrire, nous nous sommes donné un rendez-vous hebdomadaire avec un objectif clair : **lancer l'écriture de notre futur spectacle**. Pour nourrir cette première étape, nous nous sommes fixés une règle simple mais stimulante : chacun devait arriver avec deux idées, qu'il s'agisse d'histoires, de thèmes, de personnages ou de directions de mise en scène.

Ces rencontres régulières ont rapidement fait émerger des pistes, des envies et des intuitions, jusqu'à ce qu'une évidence s'impose : **le croisement entre des personnages mythiques et l'espace intime du cabinet d'un psy**.

L'IDÉE FONDATRICE

De cette fusion inattendue est née l'idée fondatrice de la pièce : **Sigmund Freud, lui-même devenu personnage mythique, reçoit dans son cabinet d'autres figures emblématiques de notre imaginaire collectif** — qu'il s'agisse de personnages historiques, de figures littéraires ou d'icônes de la pop culture comme Jeanne d'Arc, le Petit Prince, Batman... ou même ChatGPT.

Tous viennent consulter, chacun avec ses névroses, ses obsessions et ses paradoxes. Ce cadre simple, presque minimaliste, devient alors le terrain de jeu idéal pour confronter une intimité feutrée à des personnalités complètement démesurées.



INTENTION ARTISTIQUE

Nous voulions créer une pièce résolument absurde, **mais pas seulement**. L'objectif n'était pas d'enchaîner des gags pour déclencher le rire. Nous cherchions plutôt à **construire un univers où le spectateur se laisse progressivement transporter** — un monde où **l'humour naît du contraste, du rythme, de l'énergie collective, et où l'absurdité s'intensifie au fil de la pièce**.

Une comédie rythmée, vivante, qui monte en puissance, en folie et en dynamisme, sans jamais perdre son humanité.

UNE ÉCRITURE ET UNE MISE EN SCÈNE COLLABORATIVES

L'écriture s'est faite de manière entièrement **collaborative**. Sur un document partagé, chacun ajoutait ses idées scène par scène ; les autres lisaient, enrichissaient, détournaient, réinventaient. Un véritable **ping-pong créatif**, où les propositions rebondissaient sans cesse jusqu'à trouver leur forme finale.

La mise en scène, elle aussi, s'est construite collectivement. Durant les répétitions, chaque membre de la troupe apportait ses intuitions, ses trouvailles, ses visions. Ensemble, nous affinons, ajustons, sélectionnons les idées les plus justes pour servir au mieux **le rythme et la cohérence de la pièce**.



L'ESPACE SCÉNIQUE

Enfin, le décor, **volontairement simple**, joue un rôle central dans cette recherche de contraste. Face à cet **environnement sobre et familier**, la fantaisie des personnages n'en devient que plus frappante. Ce **décalage** entre la normalité du cabinet et la démesure des figures qui y défilent crée un espace comique singulier, où tout peut arriver.

L'EXPÉRIENCE QUE NOUS VOULONS OFFRIR

Avec Mythes en thérapie, nous avons voulu offrir un **voyage dans un imaginaire débridé**, où les mythes d'hier et d'aujourd'hui se retrouvent sur un simple divan.

Un espace où le **rire naît de l'étrangeté**, de la surprise et du plaisir partagé, autant sur le plateau que dans la salle.

4. Besoins techniques

DURÉE DU SPECTACLE

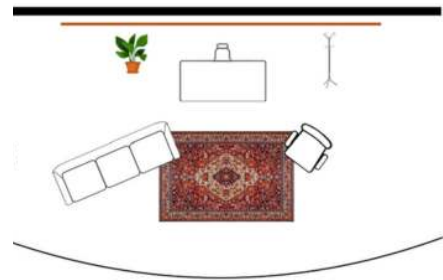
1h15



DÉCOR

Le décor représente un cabinet de psychanalyse, **fixe et réaliste**, avec une scénographie **sobre et épurée**. Il se compose des éléments suivants :

- Un fauteuil de psy situé à jardin.
- Un bureau.
- Une chaise de bureau.
- Un porte manteau.
- Une plante décorative.
- Un canapé pour le patient à cour.
- Un tapis central.
- Une fausse bibliothèque en fond de scène (élément visuel, non fonctionnel).



Aucun changement de décor n'est prévu au cours de la pièce. Les déplacements sont principalement constitués des entrées et sorties des patients.



LUMIÈRES

L'ambiance générale est **intime et chaleureuse**, visant à recréer une atmosphère tamisée de cabinet. Les besoins en éclairage sont les suivants :

- **Éclairage principal doux**, avec des projecteurs à température chaude (3200K) pour une ambiance feutrée.
- **Contre-jours discrets** pour détacher les personnages du fond (type PC ou Fresnel avec gélaline CTO douce si nécessaire).
- **Effets de transition lumière douce entre chaque consultation** (fondus enchaînés)
- **Éventuels projecteurs latéraux doux** (pour modeler les visages sans ombre dure)

Nombre de plans lumière estimé : 5 à 6 (entrée en scène, consultation, transitions, noir / fondus).

- **Projecteur de découpe** (douche fixe en avant scène).



SON

- Utilisation de **voix off préenregistrée**, diffusée entre chaque consultation. Cette voix correspond aux notes prises par le psy, apportant un effet comique et narratif.
- Utilisation de **bruitages** via une application de mixage sur téléphone, connecté par une prise jack



VIDÉO / EFFETS SPÉCIAUX

- Besoin (dans la mesure du possible) d'utilisation d'une **machine à fumée**.

5 – Historique du projet

2025

JANVIER

- Choix du spectacle :
Début d'écriture de **Mythes en Thérapie**

FÉVRIER

- Création administrative des **Concrets**

MARS

- Inscription au **Festival 7.8.9** du théâtre de Nesle

AVRIL

- 8 sessions d'écriture

MAI

- **Prospections** de théâtres
- **Entretiens et visites**

JUIN

- Fin de formation (**COURS JACQUES LEDRAN**)

JUILLET

- **Début des résidences**
- 3 résidences

AOÛT

- 3 résidences
- Créations/réceptions des **décors**

SEPTEMBRE

- 2 résidences
- Début **Festival 7.8.9**
- **2 premières représentations**

2 COMPLET

OCTOBRE

- Début des représentations au **Laurette Théâtre**

- 5 dates

2 COMPLET

NOVEMBRE

- 4 dates

2 COMPLET

DÉCEMBRE

- 3 dates

2 COMPLET

- 1 **date exceptionnelle** au **Théâtre de Nesle** le 31 décembre.

COMPLET

2026

JANVIER

- **PROLONGATIONS** au Théâtre de Nesle pour un totale 4 dates
- 1 date

FÉVRIER

- 3 dates

1 COMPLET

MARS

- **PROLONGATIONS** au Laurette Théâtre
- 2 fois par semaine
- 8 dates

2 COMPLET



À venir

PROLONGATIONS

- Suite au Laurette Théâtre.
- De mars à mai 2026.
- 26 dates.
- Les vendredis à 19h.
- Les dimanches à 17h

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

- Festival d'Avignon au Laurette Théâtre
AVIGNON.
- Juillet 2026.
- 20 dates.
- Tous les jours à 14h45 sauf le jeudi.

6 . Biographie

Andréa

J'ai 30 ans. Je suis joueur professionnel de tennis de table, ancien membre de l'équipe de France, et je m'entraîne à l'INSEP depuis 2011. Depuis quelques années, je mêle mes deux passions : le sport et le théâtre. Deux univers différents en apparence, mais qui selon moi se rejoignent dans la discipline, le travail en équipe, et l'envie profonde de transmettre quelque chose.

Depuis que nous avons créé Les Concrets, je me sens vraiment à ma place : c'est un projet qui me ressemble, qui me fait grandir, et que je partage avec des personnes exceptionnelles, ce qui rend cette aventure profondément épanouissante.



Inès

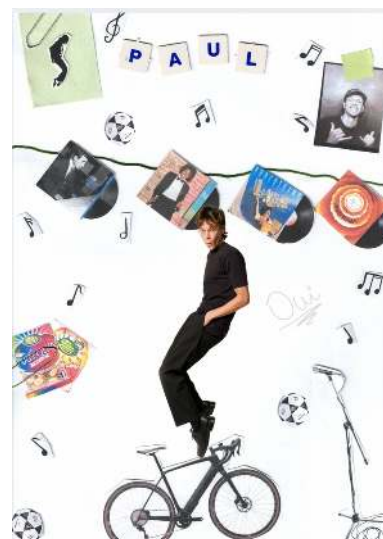
Je m'appelle Inès Gauthier, j'ai 23 ans, je suis née à Paris. J'ai rencontré le théâtre à l'âge de 12 ans au collège. Ça a été un moyen pour moi de dépasser ma timidité. Pourtant, j'ai mis du temps à l'envisager comme un « vrai » métier. J'ai compris en 2e année de fac de psycho, que je ne voulais pas aider les gens via la thérapie mais en leur permettant de s'échapper de leur quotidien le temps d'un instant en les divertissant. Je rentre donc au Cours Jacques Ledran où je rencontre mes 4 acolytes. Et la suite vous la connaissez.

Aujourd'hui lancée dans le grand bain artistique, Les Concrets représentent pour moi, une stabilité, un tremplin, une famille créative. Cette troupe me fait grandir chaque jour.

Paul

J'ai 25 ans, et je suis originaire du Pays Basque. Je suis monté à Paris en 2023 pour réaliser le projet dont j'ai toujours rêvé. Après le baccalauréat, j'ai exploré plusieurs domaines d'études, mais chacun d'eux a finalement été rattrapé par ma véritable passion : le théâtre. J'ai toujours créé, imaginé, écrit, interprété, imité... Aujourd'hui, je peux enfin le faire pleinement, entouré de personnes aussi passionnées que moi au sein des Concrets.

Mythes en Thérapie représente bien plus qu'un simple spectacle. C'est un projet qui porte en lui une part de chacun d'entre nous, que nous faisons vivre sur scène pour offrir aux spectateurs une expérience énergétique et hors du temps.



Lila



Je m'appelle Lila Thiry, j'ai 20 ans et je viens de Belgique ! Depuis aussi longtemps que je me souviennes, j'ai toujours aimé inventer des histoires, jouer des spectacles,... J'ai eu la chance de grandir dans un environnement débordant de créativité ce qui m'a permis à 16 ans, de publier un livre en auto édition. Tout me semble paisible quand je suis sur scène et ça m'a toujours semblé être une évidence d'en faire mon métier. Ça me semble encore plus évident d'en faire mon métier entourée de personnes fabuleuses avec mes amis Concrets.

Félix

Je m'appelle Félix Koplewicz Pinet, j'ai 22 ans et je suis né et j'habite à Paris. Depuis que je suis petit, je regarde énormément de films avec mon père et j'ai tout de suite voulu en faire mon métier. J'ai commencé par être derrière la caméra en réalisant quelques clips musicaux, puis j'ai eu l'occasion d'apprendre le métier de comédien et d'écrire et de jouer dans Mythes en thérapies, ce qui me rapproche de plus en plus du milieu dans lequel je rêve d'être.



7. Revue de presse



"Un vrai délire"

billet réduit!

10/10 (97 avis)

Donner mon avis

Connecte toi pour donner ton avis

97% 1% 0% 2%

Sylvia
★★★★★
Très réussi. Magnifiques interprétations des rôles par ces jeunes comédiens très prometteurs. On attend avec impatience votre prochain spectacle.

Dilou
★★★★★
Nous avons assisté au spectacle MYTHES EN THÉRAPIE le 17 octobre 2025. Quelques jours plus tard, nous nous surprenons encore à rire en pensant aux jeunes acteurs LES CONCRETS, enjoués et enthousiasmés tout par leurs toutes drôles, même parfois disciplinés, par leur jeu et leur présence sur scène permettant à chacun spectateur. Une minute d'effacement : courrez chez LAURETTE et laissez-vous distraire.

haloum
★★★★★
Très bon spectacle. Drôle et inventif. Bien écrit, bien mis en scène, bien joué par une jeune troupe dynamique et t...

10/10
COP
★★★★★
Pièce hilarante portée par une super troupe qui sait tout faire! C'est le moment!

SOLI
★★★★★
Belle surprise
Une pièce dynamique portée par une jeune troupe talentueuse qui signe elle-même l'écriture et la production. Les comédiens enchaînent les rôles avec une énergie folle. Entre un Freud obsessionnel et une galerie de patients plus déjantés et loufoques les uns que les autres, on rit beaucoup...

Aaron
★★★★★
Vu avec Billet Réduc' le 12 déc. 2025
Brillant et hilarant!
Une comédie intelligente et terriblement drôle portée par des comédiens remarquables. Le thème est original, le rythme excellent, et le jeu d'acteurs exceptionnel! Ils ne sont que cinq sur scène et pourtant on a l'impression d'en voir bien plus tant l'énergie, la justesse et les personnages sont...

★★★★★ Avis publié par Lily-Rose le 25 octobre 2025, réservé...

h51
troupe très prometteuse!

Par MADAME CATHERINE L. (3 avis) - 20 décembre 2025 à 16h51
Une très jolie pièce pleine d'humour jouée par une jeune troupe très prometteuse!
Bravo
Réserve via Theatreonline

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

Encore bravo!!
Bravos aux 5 comédiens qui ont fait un travail fantastique, pièce très bien écrite et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

★★★★★
Bonne écriture et extrêmement bien jouée, sur une idée originale, à voir absolument??

5 PIÈCES À NE PAS MANQUER EN CE DÉBUT D'OCTOBRE

quel lien entre Jeanne d'Arc, le Petit Prince et une certaine intelligence artificielle nommée ChatGPT?

ous — et bien d'autres encore — deviennent les patients d'un cabinet thérapeutique aussi fantasque qu'étrangement familier, dans cette comédie portée par un rythme irrénable et une écriture au scalpel.

réalisée dans le cadre du Festival 7.8.9 et aujourd'hui à l'affiche du Laurette Théâtre, Mythes en thérapie surprend par sa capacité à détourner l'imaginaire collectif par de nouveaux sonner nos propres névroses.

es comédiens — qui signent également la mise en scène — tous excellents, incarnent chair à des figures iconiques avec une énergie communicative, oscillant entre le pastiche et l'hommage.

ce, insolente, toujours sur le fil, la pièce offre une heure de théâtre satirique qui fait rire autant qu'elle inquiète, tant elle reflète, en creux, nos propres fantasmes et, il faut bien l'avouer, quelques-unes des failles de la psychanalyse.

LES PÉPITES DU THÉÂTRE !

Les Concrets présentent

MYTHES EN THÉRAPIE

À partir de 12€95 Jusqu'à -46%

Mythes en thérapie

THÉÂTRE DES GEMEAUX PARIS

LE ROI SE MEURT

À partir de 23€ Jusqu'à -24%

Le Roi se meurt

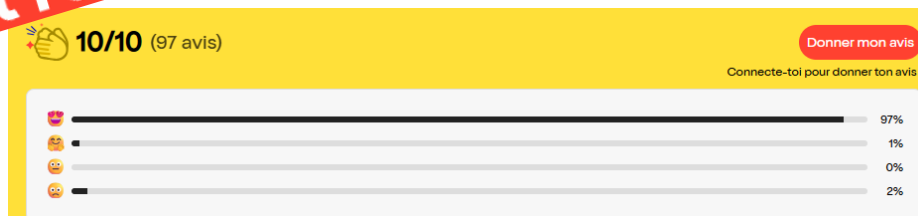
THEATRE online.com

NOS DERNIERS COUPS DE CŒUR

Mythes en thérapie
Laurette Théâtre
« Les Concrets, jeune compagnie pêcheuse, présentent cette création originale qu'ils portent avec engouement et dynamisme. Lors de consultations hautes en couleurs avec Freud, personnages de fiction, grandes figures de l'Histoire ou icônes pop se questionnent sur le sens de leurs existences : rires garantis ! »

Notes

billet réduc'



THEATRE 

Moyenne des avis du public - Mythes en thérapie

4,7 / 5
★★★★★
Pour 13 Notes



l'officiel
des spectacles

Mythes en thérapie

Laurette Théâtre - Paris 10e

★★★★★ (voir les avis) [+ Favoris](#)

RÉSERVER

Le spectacle

S'y rendre

4 avis

ticketac

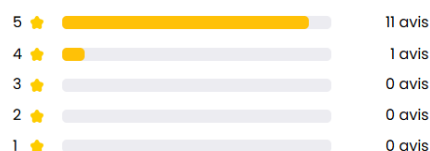
TOUS LES AVIS SUR : **MYTHES EN THÉRAPIE**

4.9

★★★★★
12 AVIS

[Partager votre avis](#)

[Réserver votre spectacle](#)



8. Promotion du Spectacle

RÉSEAUX SOCIAUX



@les_concrets

< les_concrets

Les Concrets

12 publications 341 followers 7 ami(e)s

Art du spectacle
5 auteurs, 5 metteurs en scène, 5 interprètes
MYTHES EN THÉRAPIE
2025 > 31/12 !
2026 > du 06/03 au 29/05 plus
www.billetreduc.com/spect... et 1 autre lien



@les_concrets



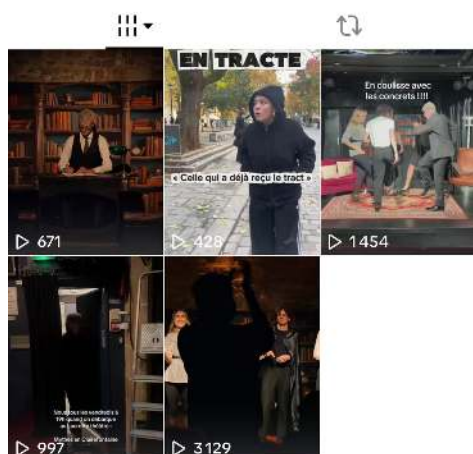
les_concrets
@les_concrets

5 Suivis 77 Followers 508 J'aime

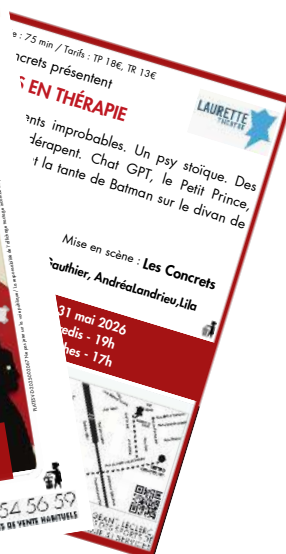
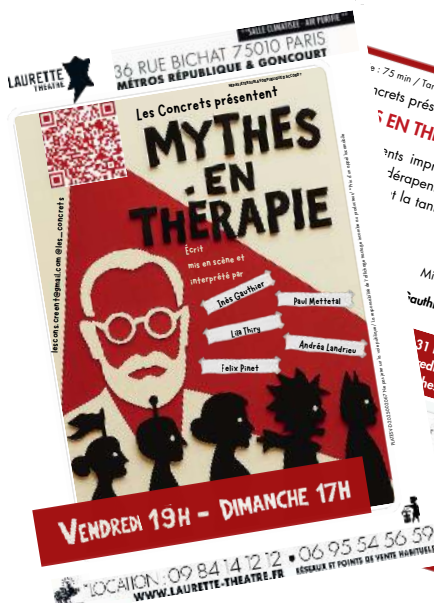
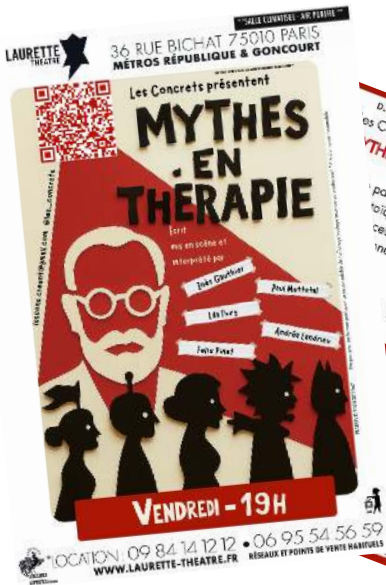
5 auteurs
5 metteurs en scène
5 interprètes
@les_concrets sur insta ;)

Message

Plus d'actions



TRACTAGE



Infos / Contact

N° SIRET

94183116600017

N° RNA

W751278133

N° LICENCE

PLATESV-D-2025-002067



LESCONS.CREENT@GMAIL.COM
+33 6 84 55 40 22
@LES_CONCRETS